

№ 11.

Этот этюд имѣетъ цѣлью развитіе ровной бѣглости пальцевъ при выдержанномъ и продолжительномъ движеніи смычка.

Исполненіе: Пальцы лѣвой руки крѣпко и ровно ударяютъ ноты, переходы съ позицій производятся плавно и свободно. Правая рука: Кисть ведется свободно, очень округленными и ровными движеніями, во всю длину смычка.

D-dur.
Re-maj.
p

II поз. - - - III поз. I поз.

IV поз. V поз.

ritardando *a tempo*

This page of musical notation is for guitar, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The notation is characterized by frequent slurs and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some measures include a 'tr' (trill) marking. The music is organized into measures, with some measures containing multiple slurs. The overall style is technical and intricate.